

## ”TILL FAR” - ”Skänklåt efter Pers-Erik Olsson”

Historien runt ”Till Fars” existens är några år gammal!

Det började egentligen med att Merit Hemmingsson gav mig en kick in i pop/folkmusikvärlden. Jag lärde mig ”Skänklåt efter Pers-Erik Olsson” (eller ”TILL FAR” som den oxå kallas) från hennes LP-skiva på sjuttioalet.

Min far, Holger (avled 050728), som var folkmusiker uti fingerspetsarna hade grundat mitt folkmusikintresse. Min bror Stefhan är idag riksspeleman.

Åter till historien om låten. Jag hade länge spelat denna vackra låt både på fiol och gitarr och när min dotter Jennie gifte sig så kom jag på en möjlighet att framföra låten på mitt vis. Jag och min son Eric spelade inför alla, lite på första versen med bara gitarrer, först en- och sedan tvåstämt. I andra versen kom sedan första fiolerna in, gående - helt utan att de andra kände till detta - de bestod av min far Holger och delar av Stefhans familj. I tredje versen kom sedan Stefan och hans äldre son in med andra stämmor och det blev jubel utan like. Sista versen avslutade Eric och jag med bara gitarrer och framförandet var klart men otroligt bejublat med alla Stockholmare som var med som knappt hade hört folkmusik på nära håll.

Min Far grät av glädje och detta kände jag att jag ville föreviga genom att göra en skiva.

Jag hade innan vi spelade, beskrivit framförandet som att det var bröllopets fest som beskrevs med en mjuk start för att sedan öka och öka och sedan avta och då med gitarrerna på slutet.

Giftermålet var dock för ett antal år sedan och min far var då frisk.

Han började senare bli lite krasslig och hjärtat orkade inte riktigt och jag visste inte hur jag skulle få till det här, samtidigt som jag var mitt i avslutet av en nybyggd villa.

Men i november 2004 bestämde jag mig för att köpa en digital inspelningsstudio Tascam 2488 och fick en riktig studio-sångmick i julklapp av mina barn samt att jag sedan köpte två mikrofoner för instrument och en hörlursförstärkare med 12 utgångar och lite kablage till detta.

I januari detta år (2005) spelade jag in de första delarna tillsammans med Eric, hemma hos mig i Skogsbo - Bredsand Enköping.

Synthtrummor fick hålla rytmen och vi spelade in fingerspelskompet med en gitarr och la på melodin med gitarrerna - alla verserna, fyra verser då! Lyfte sedan på ett fingerspelskomp ytterligare för stereobilden och någon gitarr mer lite i mitten på en del av låten. Sedan la jag på akustik gitarrbas - är fixad i datorn senare. Till detta även en Elgitarr (Eric) på fjärde versen och det blev en rysare tycker jag. Eric jammade lite och lyfte in olika spel och till slut så hittade han detta och jag är enormt lycklig över det spelet. Synd bara att vi inte spelade in rått, utan ”disten” ligger på kanalen!

Sedan mixade jag detta lite och la på lite eko/reverb och skickade musiken till mina fiolmedspelare.

I februari åkte vi till Nybroholm i Jumkil utanför Uppsala till mina föräldrar, där jag själv växte upp.

Porta'n ställdes i ena rummet och sladdar drogs och hörlurar plockade fram och förstås mikrofonerna.

Nu hör det till saken att min far hade tappat mycket ork, så vi insåg att detta skulle kunna vara "sista minuten" för inspelning där han själv var med. Som det senare visade sig att det var och så otroligt tajmat, precis som om han höll ut så att han verkligen skulle få göra detta.

Vi tränade till några andra folkmusiklåtar - som jag förstås spelade in - och testade lite mickplaceringar. Vi dämpade tyvärr inte rummet med tyg utan det är rummets akustik som finns med inkl lite justeringar. Sedan spelade vi in och Eric filmade så en "musikfilm" finns färdig.

Jag mixade lite snabbt och brände några exemplar till de som skulle hem till Värmland och en till mig. Vi tog farväl och alla var glada inkl min far som jag aldrig sett med stora hörlurar på sig förut! :-)

När jag sedan åkte hem i bilen så kunde jag förstås inte låta bli att lyssna. Jag blev besviken - och det var akustiken tillsammans med Erics och min tidigare inspelning som inte var överens.

Hem och mixade - besviken - hem från jobbet fortsatte att mixa och kom fram till att lite mindre mellanregister gav bättre "akustikförhållande". Nu började jag bli hmmm... nöjd och kunde jobba vidare med resten där det var en hel del som skulle fixas. bla trummorna skulle bort från 1a,2a och tredje versen. När vi gjorde inspelningen med fiolerna kom jag på att vi kunde köra en femte vers med bara fioler med den riktiga takten - det är taktpausar i de fyra första mot vad det egentligen ska vara - och de spelade den versen utan trummorna i öronen så att det kändes mer naturligt för dem.

Nu efter ett antal månader - många timmar har lagts ned - så är jag klar och jag har då under tiden lagt på lite sång på en av låtarna (Tack Far) med en text som jag skrivit själv. Själva melodin som jag sjunger är framjammad under antal timmar.

Min tanke var från början att bara lägga på kör och då gärna en riktig kör.... Storhetsvansinne men varför inte. Nu är det bara jag som sjunger två gånger och har lagt på lite chorus för att "öka" volymen.

För att få ytterligare bättre kvalitet på en skiva skulle man egentligen lyfta över de "rena" spåren till en riktig studio och justera in ev eko/reverb och eventuella missljud i musiken.

Så här långt duger det ändå, tycker jag.

### **Text till "Tack FAR"**

*Mot UPPLAND vill jag fara, till vår bygd vårt forna hem  
till landet där vår mor och far, gav livets början och mycket till skänks.  
Vi fick musiken, se landets själ. Vi fick vår önskade dröm - och nu  
tack till vår far, som gav oss den, vi drömde oss till sömns.*

-----  
-----

*Vi fick musiken, se landets själ. Vi fick vår önskade dröm.  
Tack till vår far, som gav oss den, vi drömmer oss till sömns.*

*Text Göran Ohlström*

*Vid pennan Göran Ohlström*